



奔跑吧达人

专精博雅 学兼中西
志存高远 修己达人

2021年1月
第三期 A版

从张生、崔莺莺到李白、苏轼 ——彭玉平教授畅论中国诗词的传统



2020年11月25日, 高端论坛结束后, 师生合影留念。



2020年11月25日, 中山大学中文系主任彭玉平教授在一教畅论中国诗词的传统。



高端论坛结束后, 教师们与彭玉平教授合影留念。

达人高端论坛是达人书院主办的高层次学术论坛, 受邀嘉宾均为文、史、哲、政、商各界的顶级学者, 演讲主题以前沿性、宏观性、研究性为特色。论坛是达人书院学生接触高层次学者、开阔学术视野、学习各科学术前沿研究的思路和方法的重要平台。

我院朱淳谦、陈万洲、龚琬淇等同学组队项目入围第十六届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛活动校内选拔赛

达人书院院长孙立聘请从化区前文联主席吴建贞为达人书院为客座教授

-B版 热点·要闻-

第一次团员代表大会暨第一次学生代表大会圆满结束! 眼里有光, 少年有诗!

-C版 校园·生活-

达人直播间——卢临节: 与生活对话

-D版 师生·风采-

高端论坛 | 从张生、崔莺莺到李白、苏轼

——彭玉平教授畅论中国诗词的传统

11月25日16时，由达人书院和文学与传媒学院联合主办的达人高端论坛于一教105综艺演播厅拉开序幕。本次达人高端论坛邀请的专家是国内著名诗词研究家、长江学者、中山大学中文系主任彭玉平教授，演讲主题是“寄托与中国诗词的传统”。

达人高端论坛是达人书院主办的高层次学术论坛，受邀嘉宾均为文、史、哲、政、商各界的顶级学者，演讲主题以前沿性、宏观性、研究性为特色。论坛是达人书院学生接触高层次学者、开阔学术视野、学习各科学术前沿研究的



2020年11月25日，中山大学中文系主任彭玉平教授在一教畅论中国诗词传统

思路和方法的重要平台。

本次论坛吸引了达人书院和文学传媒学院的多位教师和经过限期报名优选的学生共230余人，现场座无虚席，气氛热烈。达人书院院长孙立教授在论坛开始前向师生介绍道，本次论坛是达人书院的首期高端论坛，书院非常重视，受邀人不仅是学有专攻的学术大家，享有多种学术称号，同时，也是中国诗词文化的普及者，曾受邀在央视《百家讲坛》讲授中国古代诗词。希望到座的中文专业的学生不仅要学会欣赏古典诗词之美，也要学习彭教授的治学方法，以及文学研究的角度和思路；非中文专业的学生则尽情领略中国古典诗词的艺术之美，了解中国传统文化的特质，从而提高艺术素质，喜爱中国传统的语言艺术。

“什么样的诗算好诗”，彭玉平教授幽默有趣，先跟同学们分享《西厢记》中张生的诗和崔莺莺的和诗，并笑谈如

果打分的话，两首诗只能分别获得60分和40分，一首刚及格，一首不及格。彭教授详细分析解释了这两首诗为什么不是好诗，理由是什么。并引出好的诗词应该是有寄托的，且与三种情感有关，分别是：人生的磨难、政治的困顿和爱情的波折。

彭玉平教授接着分析了不同诗人的经历和诗作，从白居易到李白、杜甫、韩愈、苏轼等诗人，从他们的人生经历，到诗词作品的情感寄托，一一进行解析，引导在场学子从其仕宦迁谪领会其诗歌的用字、取景和经历的关系，品读各自独特的诗风。彭教授强调，好的诗词是将诗人内心的情感寄托呈现出来，懂得寄托的观念，便能读懂诗人内心的情感。

席间彭教授还以其自作《蝶恋花》为例，分别用上海话、溧阳话和苏州话向同学们吟读了其中“无声古渡深深处”一句，让现场听众体会何为“吴侬软语”。他还即兴用苏州话、普通话诵读李清

照《声声慢》“凄凄惨惨戚戚”一句，解析其音韵特点，通过不同方言的发音诵读，使同学们了解古诗词的声韵之美。彭教授的平易近人、风趣幽默，也引起现场一阵阵掌声。

彭玉平教授的讲座让师生们感到受益匪浅，文学与传媒学院文学系副主任卢临节老师听完讲座后表示：彭玉平教授不仅给我们学生上了关于传统诗词鉴赏非常生动的一课，也让我们对如何从学术的角度来看待传统诗词中的“寄托”这一问题有了更清晰的认识。

听完讲座后新闻班的陈同学表示：“通过老师幽默风趣的讲解，发现诗词不是沉重严肃的，诗词也可以是活泼有趣的，同时也对诗词更加感兴趣”。本次达人高端论坛让师生有了丰富的收获和各自的体会，也为同学们在日后学习研究古诗词、领略传统文化提供了方向。

文稿：孙琳 甘凯旋
摄影：杨晴淇 何文华
指导老师：孙立

博雅系列讲座第二期 | 如何写好一篇论文

12月2日下午三点，在10教106，暨南大学文学院教授、博士生导师、珠江学者特聘教授赵春利老师为我们讲授《研究方法和论文写作》。

在进入论文写作的研讨课堂前，赵教授向同学们讲述了自己的人生经历。学校的平台会不会限制一个人的发展？他向同学们侃侃自身求学经历很“惨”：学历起点只是中专，但通过个人后期的努力，先后考上了聊城师范学院、武汉大学的哲学系。并在此基础上继续深造，

获得博士学位、博士后等称号。赵教授以自身经历为例，告诉同学们无论是什么样的起点，只要努力了就会有好的结果。

关于论文写作，赵教授主要从三个维度展开。首先是文献研读，通过对文献的整理，依照“时间顺序”、“重点突出”、“体系思考”、“实事求是”和“评优论劣”的原则对文献进行的理解与把握。其次是研究对象。赵教授强调在研究对象时：要敢于质疑，还要用多种假设的思维，用创新思维分析解决

问题。最后是学术创新，在论文写作时不需要太过于纠结“开疆拓土，领域创新”。

赵教授在“论文的研究方法”的探讨中，从思维导论、哲学范畴以及逻辑推理三个方向给同学们作出了详细的讲解。他指出，一篇好的论文离不开一个好逻辑，紧接着向同学们阐释了“契合法[图片]”、“差异法”、“契合差异法”，“共变法”等逻辑研究方法对于论文写作的意义。

文稿：龚琬淇 陈永其

文化雅集第一期 | 书法：书道怡人，墨香满溢

11月11日下午，达人书院首次文化雅集讲座于新综合楼拉开序幕。本次的文化雅集讲座以书法艺术为主题，邀请到了广州市从化区文联主席、广东书协理事、苏州画院研究员，广州艺博会美术馆签约画家吴建贞教授作为主讲人，主题为“中国书法艺术欣赏与学习”。

吴教授按照文字的演变过程向同学们介绍了中国书法历史。吴教授特别强调了写楷书的不易。楷书的书写讲究法则，特点在于规矩整齐，是字体中的楷模，因此书写较难。他建议如果是刚入门学习书法的“小白”，应该从隶书入手。因为隶书相比于楷书，没有太多的规则与限制。提及宋朝书法，吴教授讲述了他对苏东坡的钦慕。苏东坡一辈子事业无成，辗转多地遭贬，尽管生活过得不顺遂，但也修炼出自己的品格。他在任黄州刺史时，依然写下著名的《黄州寒食帖》，其被称为天下第三行书。

“学习书法的意义在于传承的责任。”吴教授说道。书法是中华文化的精髓，我们必须担当起传承者的使命，将中国的书法文化代代相传，发扬光大。书法是文化的载体。在学习书法的同时，我们还能够获得文史知识，以此增加文化涵养。比如，可以从书法中了解到名作《兰亭序》背后的故事。关于如何写好书法，吴教授特别提醒我们需心无杂念，培养专注力，而且必须得下定决心，写好书法需要长久的沉淀。

文稿：龚琬淇 廖亦璇

文化雅集第二期 | 摄影——艺术与技术的共同体

12月16日下午，由达人书院主办的第二次文化雅集讲座活动在新综合楼801顺利开展。为开拓达人学子视野，给摄影爱好者们提供一个学习的机会，本次讲座达人书院邀请了文学与传媒学院张宝仪老师作为主讲人。张老师是台湾世新大学传播学博士候选人、伦敦大学金匠学院影像与电子艺术硕士、浙江传媒学院摄影本科学士，现在中山大学南方学院文学与传媒学院主要从事视觉传播、视觉修辞、摄影史等领域的研究与教学工作，在摄影方面有自己的独特见解。她以“摄影：让我们从此有关系”为主题，带领达人学子们探索相机的世界。

张老师从最基本的如何拿相机开始，并教同学们认识相机的功能以及如何使用相机拍摄。讲座中，张老师向在场的同学提问：“摄影最重要的是什么？”她指出最重要的是照片本身传递的思想。她例举学生优秀的摄影作品，拍摄者是有深入拍摄对象人物的生活，感受他们的生活常态。摄影应是一门实践的艺术，不应该是定格瞬间，而是捕捉感受，这样的照片才有思想、有生命力。最后，张老师提到，摄影是一件很孤独的事，因为只有一个人的时候才容易专注，思路不受他人干扰。艺术是相通的，她建议在场的同学多去看一些摄影展、戏剧、电影提高审美。

本次讲座张老师不仅给同学们传授了基础的摄影知识，还就如何拍摄优秀的摄影作品作出相应的指导。“墙高基下，虽得必失”，没有扎实的摄影技术，拍出优秀的摄影作品都是空想。照片要实现技术与艺术的统一，是离不开实践的。

文稿：廖亦璇



《研究方法和论文写作》主讲人赵春利教授



《国家安全与周边形势》主讲人仲铭锦教授



《书法文化雅集》主讲人吴建贞教授



《摄影让我们从此有关系》主讲人张宝仪老师

博雅系列讲座第一期 | 关注 国家安全

11月18日下午15点，广东省国家安全厅宣讲员、广东省教育国际交流协会秘书长、中山大学南方学院国际部部长仲铭锦教授在3教205教室为我们“解密”我国的国家安全和所处的周边形势。

仲教授在讲座中提到，国际格局发生着不利的变化，我国周边的形势不容乐观，祖国统一和港澳台稳定面临着阻碍和挑战。目前，我国的周边形势存在着近似“马蹄形”的包围圈，情况十分严峻。在领海问题上，我国与周边国家关系紧张。仲教授以去年香港暴乱为例，

解释《国家安全法》颁布的重要性与必要性，同时指出《国家安全法》对香港社会是只有积极影响。

仲教授希望每位同学都学习2015年的新《国家安全法》，并普及4月15日为“全民国家安全教育日”。维护国家利益人人有责，维护国家安全人人有责。“我们要爱国，爱自己的国家，加强安全法律法规的学习，提高敏锐性，向国家相关部门报告可疑情况是每一位中华人民共和国公民的义务。在涉外活动中，一旦对方有策反的意图，要保持

冷静，报告有关机关；在国外要学会求助驻外使馆。国家安全举报电话是12339。希望各位同学要记住。”仲教授在讲座中强调。

仲教授在最后再次强调爱国主义的重要性：“我们生活在中国，中国就是我们的母亲，这就是我们的国家，我们要有情怀，有道德，无论如何都要爱自己的国家。”

文稿：甘凯旋 洗振浩



眼里有光，少年有诗！ 暨第一次学生代表大会圆满结 束 第一次团员代表大会



双代会结束后，全体师生合影留念

12月16日下午16时40分，达人书院在3教205室正式召开第一次团员代表大会暨第一次学生代表大会。大会成功地民主选举出第一届达人书院第一届学生会主席团及团总支委员：主席团成员陈婷媚、陈万洲、熊明松三名同学，团委副书记陈欣同学，组织部部长练秋红同学，宣传部部长何睿同学，社实部部长陈俏莹同学，学术部部长黄敏淇同学。

出席本次大会的嘉宾有达人书院院长孙立教授，达人书院副院长陈建森教授，达人书院办公室主任彭思夏老师，达人书院训导室主任翟玉婧老师，达人书院教学秘书张轲易老

师，及校学生会主席代表，各朋友院系的学生会代表。为保证选举公平公正，达人书院各级选出共计44名学生代表行使选举权与履行民主监督的权力。

会议在庄严的团歌声中拉开序幕，达人书院全体师生与全部与会代表齐唱中华人民共和国共青团歌。

达人书院副院长陈建森教授为此次大会致开幕词。在讲话中，陈院长提到：当下年轻人是充满蓬勃朝气的，是具有无限奋斗力量的，是能够成长为适应新时代中国特色社会主义建设需求的新青年的。就如何成为新时代青年这一问题，陈院长在讲话中指出，要遵纪守法，

要从小事做起，要从小干部当起，要继承与发扬团学全心全意为同学服务的初心。陈院长也在讲话之中强调：团学各成员要团结一心，要尽职尽责地做好工作，要在为同学们服务的过程中创造出新的成就，要在为同学们排忧解难的工作之中催生出达人书院持续发展的力量源泉。

大会第二项是由团员代表大会暨第一次学生代表大会筹备工作组委员洪曼霞、胡欣鑫宣读达人书院学生会章程。这是为了让学生代表监督大会章程是否合规。训导室主任翟玉婧老师宣读《关于召开中山大学南方学院达人书院学团总支委员会第一

次代表大会批复》及《关于召开中山大学南方学院达人书院学生会委员会第一次学生代表大会批复》，学生代表在听完筹备工作组组员陈涵作筹备工作报告及筹备工作组组员蒋秀丽作大会代表资格审查报告后，一致通过大会进行章程与筹备工作组报告。

随后，总监票人翟玉婧老师宣读公证词并由筹备工作组组员李健平宣读大会选举办法与选举须知，学生代表一致通过并知晓代表大会的选举章程。

宣读完选举章程后，共计十一名代表分别竞选八个不同岗位。在十一名候选人进行演讲完毕后，学生代表离

开座位进行匿名公开投票。经过代表监督下的现场唱票与公布计票结果后，大会民主选举出达人书院第一届学生会主席团及团总支委员成员：席团成员陈婷媚、陈万洲、熊明松三名同学，团委副书记陈欣同学，组织部部长练秋红同学，宣传部部长何睿同学，社实部部长陈俏莹同学，学术部部长黄敏淇同学。

选举完毕后，达人书院院长孙立教授发表闭幕讲话。孙院长在讲话之中高度赞扬了十一位候选人勇于担当的使命感，敢于为同学们奉献自身的牺牲精神，同时，孙院长也在讲话之中透露出对新一代领导班子的期待，并在讲话之中强调：“在座的八位领导人，台上的四十四位学生代表，都将是达人书院辉煌历史篇章开篇的见证人。”

大会最终在全体代表与老师齐唱校歌之中落下了帷幕。在此祝愿新一届学生会主席团及团总支委员能够在团旗和党徽的照耀下，履行职责，不忘初心，全心全意为学生服务。

文稿：冼振浩
摄影：林惠仪

达人书院副院长陈建森教授，对大型原创廉政主题音乐剧《青天之端》进行评论赏析，2020年12月26日，该文章在《南方日报》上刊登。以下为节选内容：

警世吟唱中的灵魂洗礼

——评大型原创廉政主题音乐剧《青天之端》

●陈建森

大型原创廉政主题音乐剧《青天之端》，以全息影像和舞台表演相结合的艺术形式，演绎歌颂“清官”反对“贪官”的历史故事和古老传说，顺应了新时代反腐倡廉、勤政爱民的民心所向。但“老戏”怎样才能唱出“新意”？这是目前戏剧界共同关注的重要问题。

自古以来，中国民间将铁面无私、廉洁公正的包拯称为“包青天”。《青天之端》的剧名含义深刻、巧妙。“端”明指端州、端砚，暗指“包青天”的清明正直抵达青天之顶端，成为古往今来廉政爱民的典范。剧名一语点破

主题，却又有深意藏于其中。《青天之端》将诗教与乐教融为一体，在艺术创作上有四个显著的特点：

一是以“端砚”作为贯穿全剧的道具，以贡砚的失而复得为纲，以包拯调查破案、兴学教化、抗洪抢险、迁移城池、兴修水利、打井除疾以及汉僚融合、男女情爱等为目，将错综复杂的情节巧妙地编织成一张“言在此而意在彼”的网，全剧一波未平，一波又起，却环环相扣，张弛有度，起承转合，顺理成章。

二是通过声乐曲调的对比设计，在矛盾冲突中演示反腐倡廉、勤政爱民的乐思和主题，成功地塑造了“清官”包拯和“贪官”梁栋两个人物形象。自宋以来，端砚乃朝廷贡品。根据剧情，端州每年只需向朝廷进贡十方端砚，但沿途所经地方贪官雁过拔毛，中饱私囊，将进贡数量私自增加到一两百万，不然贡砚无法顺利到达京城。音乐剧一开始就设置包拯初到端州，面临的是一派凄凉景象，洪水过后饥荒肆虐，哀鸿遍野；青少

年无处读书，四处游荡；收成靠天，仓储不足；汉僚百姓冲突不断；砚工们在狭窄的坑道上艰难作业，悲愤无奈地唱出《我要见青天》的心声，为包拯的出场造足了声势。包拯下车伊始即遭遇一百方贡砚失窃，他当机立断“只征贡数”，并与端州的父老击掌盟誓：“我包拯昨日不为一方端砚而来，它日也不持一方端砚而去。”

三是音乐剧主要以音乐和歌词演述剧情。《青天之端》以咏叙调为主，以宣叙调为辅，强调音乐的逻辑性，注重曲调的流畅、平稳和曲调结构的均衡、对称、完整，讲究曲调、乐句发展的重复和变化重复，多用和声增强舞台效果，注意音乐的整体音响与接近生活口语的歌词搭配，音情辞情相得益彰。

四是编导善于运用现代声光摄影技术辅助声乐排场，呈现音乐剧的艺术密度，充分调动观众的视觉和听觉从“小戏台”联想到“大天地”，从而感受审美的愉悦。《青天之端》的主题分反腐倡廉和勤



2020年12月26日晚，全国首部全景式“包公”题材大型原创廉政音乐剧《青天之端》在广东粤剧艺术中心上演。本图来自南方日报

政爱民两个层面。编导将这两个层面构思为两条线索安排剧情场次，彼此交相辉映，相生相长。

值得一提的是，编导为了突出地方特色，增加艺术可信度，有意融入端州地方风物和广府方言进行创作，上接“青天之端”，下接南粤地气；“讲真”“有得倾”等台词的出现，不时令现场观众会心一笑。

《礼记·乐记》云：“惟君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故不知音者，不可与言音；不知音者，不可与言乐；知乐则几于礼矣。”回顾《青天之端》全剧，《清

心直道》的歌声仿佛从古代走来，走进了新时代的社会生活，汇入了今时今日人民的心中。

“为官若不治本只治标，如何对得起这乌纱帽？”剧中包拯的扪心自问，如雷贯耳，催人警省。“包青天”坚毅、清廉、勤政、爱民的伟岸形象令人愈发肃然起敬。全剧歌词句句说古，而字字喻今，使观众在喻世、警世、醒世的吟唱声中接受一次次灵魂的洗礼，而这也正是《青天之端》在艺术欣赏价值之外，尤为值得褒奖的成功之处。

（详见，南方日报2020-12-26-第A08版：文艺评论）

《青天之端》 评大型原创廉政主题音乐剧 警世吟唱中的灵魂洗礼



达人直播间

——卢临节：与生活对话

文稿：廖亦璇 摄影：龚婉淇

一头利落的短发，戴着眼镜却带着温和笑意的眼睛，嘴角微微上扬，这便是卢老师了。她笑着向我们走来，温文尔雅。我们被她的亲切所感染，她也将其故事娓娓道来。



卢临节

武汉大学文学博士，文学与传媒学院文学系副主任，达人书院讲师。她研究的领域包括中国现代诗化小说、现代主义诗歌研究、现代作家沈从文、废名等。在文学与传媒学院及达人书院教授中国现当代文学史、现代作家专论、沈从文作品精读、中国现代主义诗歌研究等课程。

“生活对于很多人来说，表面看起来和真正体验到的是很不一样的。每个人都要经历很多生活的波折，一些困境，尤其在有了家庭和社会压力的时候。生活并非一帆风顺，你的生命状态怎样取决于自己是如何看待生活之苦的。”这是卢老师在访谈时跟我们说的一番话，也是她这么多年来作为一个过来人给我们的经验。她说，要学会与生活对话。

在访谈中，卢老师跟我们分享了自己的故事。她善于和各种不同的生活打交道，所以总是能跟她的生活成为朋友。

三战考研，勇往直前

那一年大学毕业后，卢老师进入一家国有企业工作。生活安稳，家庭幸福，这样的日子可以说也是很平静的。可她总觉得还有很多事情没有做，心里有一束小火苗似乎未熄灭。她决定考研。而那束小火苗便是成为一名大学教师。

刚开始考研时，卢老师吃了不少苦头。因为毕业已久，加上家里也有很多事情需要去操劳，学习的状态不复从前。卢老师说：“有一次我在工作的嘈杂环境里背英语单词，因为太困，倒在桌上睡着了，醒来后，周围一个人也没有了。”因此，在春节回家时，她做出了一个决定——只身一人留在家备考，让丈夫和幼小的孩子回老家过年。“与家人分隔两地，一个人过年的滋味不好受，可是想想自己的未来，还是咬牙坚持下来了。”卢老师如是说。

然而，考研并没有想象中这么顺利，第一次考研，她失败了。她后来又毅然选择二战，直至三战。当我们听到这里时，都被她不畏失败、勇往直前的毅力打动了。她说，虽然现在说起来很轻松，可当时备考的时候也是非常辛苦的，因为除了备考，还要上班和照顾家人。她每天都在鼓励自己，家人也在用他们的方式陪伴她，所以最终还是坚持下来。

三战考研，这不是每个人都可以做到的，它需要一个人有强大的定力和毅力。最重要的是，这个人必须是个有明确目标、有清晰规划的人。而卢老师恰好是这样的人。第三次考研，她终于成功地上岸了。

有咖啡，也有故事

2005年，卢老师硕士研究生毕业后，在一所公办大学做教师，后来又成为一名博士。一路走来，她付出了很多努力。但是由于比较特殊的个人原因，她一度离开了自己心爱的教师岗位，走上了自主创业道路。

2016年春天，她开了一家很文艺的咖啡馆，名字叫“半亩塘咖啡书屋”。开一家文艺咖啡馆，这是卢老师一直想做而没有机会做的事，如今在这个机缘巧合之下，她终于有机会去实践了。她说：“这是融文学理想与现实生活于一体的很美好的一个梦。”说到这里，我们都笑了起来，哪个女生没有想像过自己去经营一家咖啡馆呢，就像在电影里一样，店长对咖啡屋里的人说：“我有咖啡，你有故事吗？”

2019级练秋红同学：在2020年“九阳杯”全国大学生电子商务知识竞赛中，成绩优异，荣获海选赛特等奖

2019级黄麟同学：在2020年广东省第七届“联盟杯”本科高校英语写作大赛中，成绩优异，荣获非英语专业组特等奖

2019级何小红同学：在2020年广东省第七届“联盟杯”本科高校英语写作大赛初赛，荣获中山大学南方学院赛区的二等奖

2019级黄羽同学：在2020年“外研社·国才杯”全国英语阅读大赛校级初赛中，成绩优异，荣获二等奖；在2020年“外研社·国才杯”全国英语写作大赛校级初赛中，成绩优异，荣获二等奖

2019级林建涛同学：在中山大学南方学院协同育人平台“红粤论坛”2019年度的研习实践中表现突出，被评为优秀学员

2019级林建涛同学：在中山大学南方学院2020年“青春助力扶贫，共奔幸福小康”三下乡社会实践活动中，荣获优秀个人奖

2019级丁慧同学：在2020年广东大学生“挑战杯”创业大赛中，表现优异，获得团队铜奖

2019级周慧珍同学：在从化区第二届乡村振兴国际化外语人才选拔大赛初赛中，荣获三等奖

“非常4+1”团队：成员有林家苗、栗子茹、林秋绮、章嘉欣、黄瀚韬，在第七届中国大学生公共关系策划创业大赛中的作品，荣获优秀奖

蔡宇宁、陈菲儿、黎美宜、林建涛、黄杰琪同学：在2020年全国移动互联网创新大赛（华南赛区）中表现优秀，荣获三等奖



2020年10月13日，卢临节老师在聚贤楼楼下接受记者的采访。

有人曾说：“戏剧源于生活。”这话诚然不错，生活中许多普通人的故事其实也很戏剧化。经营咖啡馆的这段时间，卢老师遇见了许多不同的人，她用一杯咖啡作为交换，倾听了很多别人的故事。她曾经遇到一个即将考研的男生。这个男生常到她的咖啡馆来。虽然临近考研，但他似乎不把考研这件事放在心上。来喝咖啡，也不会随身携带任何学习资料，没有丝毫的紧迫感。“我觉得我还是有一种与生俱来的老师特性，看到他这样，忍不住跟他聊了几句。”卢老师说。原来，这个男生的理想院校和父母希望他考的院校不一样，他既不想妥协父母，又害怕考不上自己的理想院校。于是有点无所用心了。卢老师对他说：“如果你现在还在纠结这件事，那你哪里都考不上了！”这个男生在这次聊过天后就没有再来过咖啡馆了。过了几个月时间，他突然出现在咖啡馆。他一边笑着，一边告诉卢老师，他已经通过研究生面试了，而录取的学校正是他自己之前的理想院校。

经历了两年多的咖啡馆经营，卢老师再次意识到自己始终还是更适合做一名教师，于是关闭了她的咖啡书屋。对于这份特殊的经历，卢老师说：“我还是很难忘，曾经有一个叫半亩塘咖啡书屋的地方，这是一个让我有难忘回忆的地方，也许等我退休后，还可能重操旧业。”现在，卢老师还在使用的微信名就是半亩塘主，应该就是这份记忆的延续。

2018年9月，她再次调整好自己的状态，踏上南下求职之路。就是在这一年，她来到了位于大山的南方学院，再次点燃自己心中的小火苗。

至此，卢老师分享的个人故事就到这里暂告段落了。我们挥手告别，愉快地完成了此次访谈。

学子
●
天地

2020年-2021年第一学期，达人书院学子积极参加活动比赛，并从中获得了优异成绩。为了创造积极上进、勤奋努力的良好氛围、激励更多学生自我发展，达人书院院报决定对这些同学进行通报表扬，名单如下：

2018级吴锦盈同学：在2020年全国大学生职业发展大赛中成绩优秀，荣获校级赛优秀奖

2018级黄美怡同学：在“全国大学生互联网营销大赛·校区初赛”中，荣获校级赛二等奖

2019级黄祯玟同学：在2020年中国信息协会信息化发展研究院主办的“2020年全国大学生职业发展大赛”中成绩优秀，荣获校级赛优秀奖

书院喜讯